

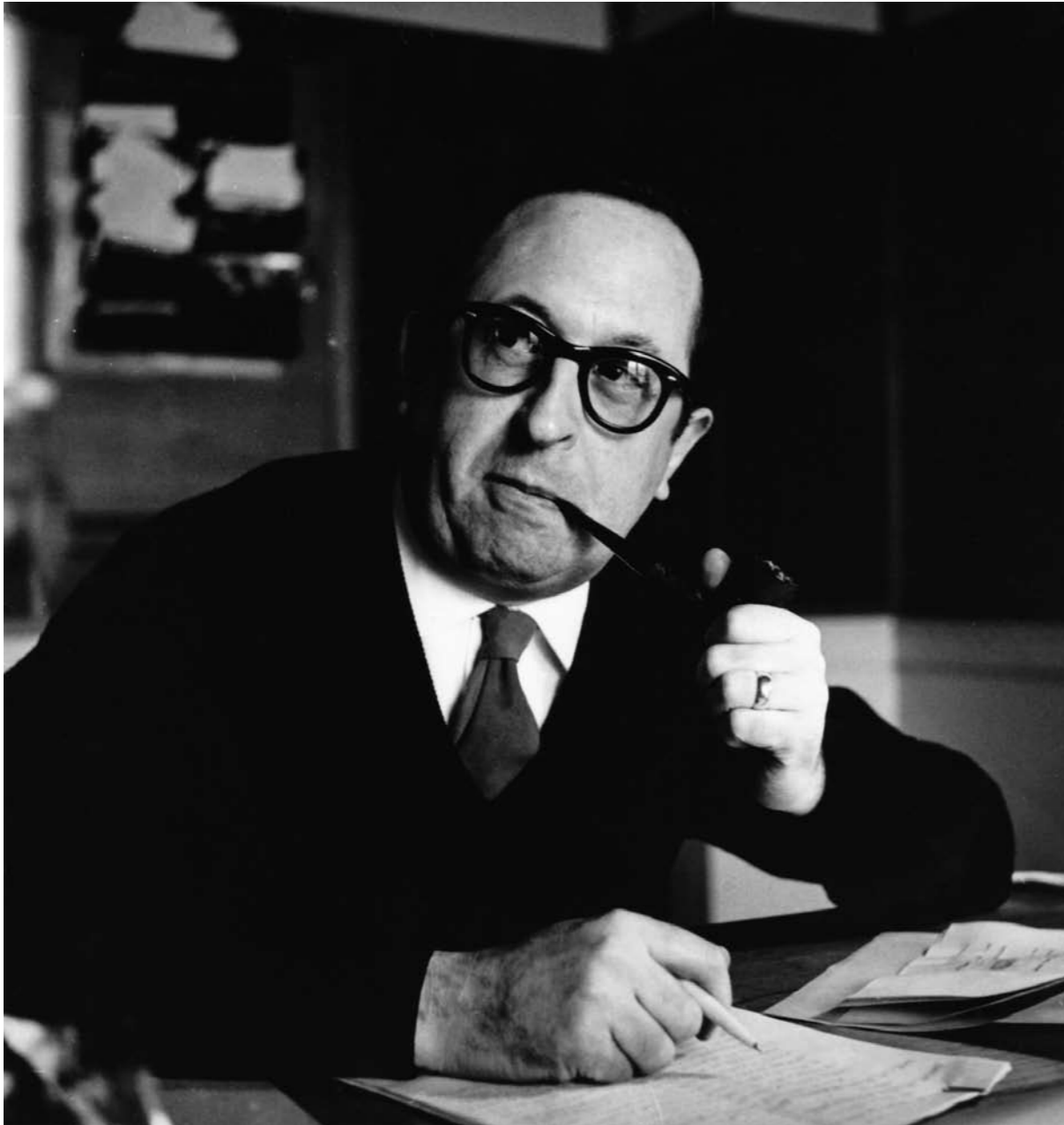
# CENTENAIRE DE LUC BÉRIMONT

16 septembre 1915 - 29 décembre 1983



Harcourt  
PARIS

## BIOGRAPHIE



André Leclercq, qui choisira pour pseudonyme Luc (patron des imagiers) Bérumont (lieu-dit situé près de sa maison d'enfance à Ferrière-la-Grande), est originaire des Ardennes et de la région de Maubeuge. C'est cependant à Magnac sur Touvre, en Charente, qu'il voit le jour le 16 septembre 1915 - sa famille ayant dû se déplacer momentanément, face à l'avancée des troupes allemandes. Son enfance se déroule dans le Nord, dans la maison du Bois Castiau, où règne sa légendaire grand-mère ardennaise Man Toinette, veuve d'un forgeron de Gernelle.

Etudes à Maubeuge (lycée), puis licence en droit à Lille, où il sera, parmi d'autres étudiants, pensionnaire au premier étage du café-restaurant « La Chicorée ». Premières aventures poétiques avec la création de la revue Prairie, imprimée et reliée à la main dans une cour de ferme. Encouragements de Jean Paulhan et Jean Giono.

Pendant la guerre, il publie aux Armées un premier recueil, tiré clandestinement sur la ronéo du Colonel : *Domaine de la nuit* (1940). Démobilisé, il entre dans la Résistance, publie dans la revue *Poètes Casqués* de Pierre Seghers.

1941. Un groupe de jeunes poètes se rassemble autour de Jean Bouhier et René-Guy Cadou, à Rochefort sur Loire. C'est le temps de « l'École » de Rochefort, dont les protagonistes diront plaisamment qu'il s'agissait plutôt d'une « cour de récréation », en des temps sombres. Jean Rousselot, Michel Manoll, Guillevic, le peintre Roger Toulouse, en font également partie, sous les figures tutélaires de Max Jacob et Pierre Reverdy. Remobilisé en 1944, Luc Bérumont rejoint la Première Armée et se retrouve dans l'immédiat après-guerre chargé de l'action culturelle à Baden-Baden. Il y noue des liens d'amitié avec les rares créateurs de la région rescapés de l'époque nazie. Luc Bérumont crée la revue culturelle franco-allemande éditée en deux langues : *Verger - Die Quelle*.

1948. Il devient producteur d'émissions pour la radio, d'abord au Poste Parisien, puis à l'ORTF, et enfin à Radio France. Militant de la culture populaire, c'est à la radio nationale (France Inter, France Culture) qu'il poursuit pendant trente ans, sous des formes diverses, un objectif de diffusion de la poésie : chansons, textes dits, improvisations... Défenseur des « auteurs compositeurs interprètes » et de la chanson française de qualité, il noue des liens d'amitié durables avec Georges Brassens, Léo Ferré, Jacques Brel, Guy Béart, Félix Leclerc, Claude Nougaro... qu'il a été parmi les premiers à faire connaître au public. Luc Bérumont ne cesse d'affirmer, par ses publications, par les spectacles qu'il organise, sur scène, à la radio, à la télévision, la vitalité d'un courant poétique qui entend rester en prise sur son époque, ne pas se replier dans un hermétisme hautain ou purement formel. Ses émissions, notamment sur France Inter, lui permettent d'atteindre un large public: *Avant Première, La Parole est à la nuit, La Fine Fleur de la chanson française, Jam-sessions chanson-poésie...*

Son oeuvre poétique et romanesque s'inscrit en parallèle à une vie professionnelle très active. Elle témoigne d'une volonté de dire le monde en une langue directe, sensible, fluide.

En 1978 il crée dans le Figaro Magazine, dès le premier numéro, une chronique de poésie unique en son genre dans la grande presse hebdomadaire. Membre de nombreux jurys (Prix Apollinaire, Prix Mallarmé, Académie du Disque), président des Ecrivains et Artistes de Champagne, titulaire d'une chronique dans Diapason, il est également lauréat de nombreux prix littéraires : Prix Cazes, Grand Prix de la Société des Gens de Lettres...

Père de cinq enfants, Luc Bérumont décède des suites d'un cancer le 29 décembre 1983 près de Rambouillet, dans la maison où il réside avec sa dernière épouse, Marie Hélène Fraïssé, et leur fille.

Sa tombe, au cimetière d'Amblaincourt, est gravée d'un extrait de l'un de ses poèmes :

*Entre deux paradis - Le sommeil et l'herbage*

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES ÉVÈNEMENTS

*Le centenaire de Luc Bérumont est inscrit sur la liste des Commémorations Nationales 2015*

## NOUVELLES PUBLICATIONS PRÉVUES OU EN PROJET

### Romans et récits :

Aux éditions Castor Astral/Les Venterniers : « Le Bois Castiau » , préface de Philippe Delerm, mai 2015

« Les loups de Malenfance » (roman, réédition en projet)

### Poèmes :

« Le sang des hommes », anthologie de poèmes, à paraître le 5 mars 2015, éditions Bruno Doucey

« Portrait de l'artiste en chat crevé », poème. Accompagné d'illustrations de Pierre Olivier Leclercq, fils de Luc Bérumont ( éd. du Jasmin, septembre 2014)

« Epinal me voici », livre d'artiste illustré par Pierre Olivier Leclercq

Livre d'artiste illustré par Pierre Zanzucchi, publié chez François Quinart, éditeur-imprimeur dans les Ardennes

### Revue :

N°spécial des Cahiers des Poètes de Rochefort sur Luc Bérumont, Éditions du Petit Véhicule. Mars 2015

### Chanson :

CD des principaux poèmes mis en musique, par Léo Ferré, Lise Médini, Lino Leonardi, Jacques Douai, Reinhardt Wagner

CD de Jacques Bertin « Luc Bérumont », réédition

CD de Claude Fonfrède : musiques inédites sur des comptines et poèmes de Luc Bérumont

## AU NIVEAU NATIONAL

### PRINTEMPS DES POÈTES 2015 :

Présence éminente de Luc Bérumont dans les programmes, les manifestations, les lectures. Jean-Pierre Siméon, directeur du Printemps des Poètes, présentera son oeuvre lors de diverses manifestations programmées dans ce cadre.

### CENTRE NATIONAL DU LIVRE :

Soirée Luc Bérumont le jeudi 12 mars 2015 à 18h30 au 53 rue de Verneuil 75007  
Présentation par Jean-Pierre Siméon et Marie-Hélène Fraïssé-Bérumont, suivie de lectures par Didier Sandre.

## EN RÉGION

### RÉGION NORD - PAS-DE-CALAIS :

« Lucienne et le Bois Castiau » : Installation vidéo en diptyque réalisée par Élise Leclercq Bérumont en écho à plusieurs extraits du livre « Le Bois Castiau » (1963). Les images seront tournées à Ferrière la Grande, ville où Luc Bérumont passa son enfance, avec la participation d'une habitante qui a elle aussi connu la ville à cette époque. L'installation sera diffusée par Idem+arts dans les médiathèques de l'Agglomération Maubeuge - Val de Sambre. Tournage prévu en février et mars 2015.

« Malenfance » : Court métrage de fiction réalisé par Élise Leclercq Bérumont. Adaptation libre du roman de Luc Bérumont « Les Loups de Malenfance » (1949) en collaboration avec une scénariste. Production : Méroé Films. Recherche de financement en cours

Commune de Marpent : Exposition « Luc Bérumont, l'ivresse des mots » du 14 mars au 30 avril 2015 à la médiathèque L'oiseau-lyre dans le cadre de la campagne « lectures communes »

## RÉGION CHAMPAGNE - ARDENNES :

Exposition du 7 au 22 mars 2015 à Charleville, Médiathèque « Voyelles »

Exposition en septembre 2015 à la médiathèque Georges Delaw de Sedan à l'occasion des Journées du Patrimoine

## RÉGION PAYS DE LA LOIRE :

Colloque « Luc Bérumont, la poésie en partage » à l'Université d'Angers, 27 et 28 mars 2015  
Direction du colloque : Pauline Bernon-Bruley et Carole Auroy, professeures des universités

vendredi 27 mars 2015 :

### Figures du poète

10h30-11h10 Marie-Hélène Fraïssé : Luc Bérumont ici et maintenant : son legs poétique et humaniste

11h10-11h50 Jean-Yves Debreuille : Fonction sociale du poète

11h50-12h30 Aude Préta-de Beaufort : « Tu fus de ce temps-là / Tu l'habitais vraiment » : comment continuer la légende ? *Reprise du récit* (1983) de Luc Bérumont

### Radio, chanson et vie littéraire

14h00-14h40 Martin Kaltenecker : « Virgile dans des paysages d'acier ». À propos d'une émission de Luc Bérumont et Pierre Hiégel sur Radio-Paris en 1941-1942

14h40-15h20 Stéphane Hirschi : Bérumont en chansons

15h20-16h00 Céline Pardo : Les Jam-sessions chansons-poésie : à la conquête de la jeunesse

16h20-17h00 Jean-Pierre Siméon (Entretien avec Céline Pardo)

17h00- 17h40 Témoignage d'Anne-Marie Rousselot

18h00-19h00 Apéritif dînatoire, stand de la librairie Contact

20h00 Récital, Jacques Bertin chante Bérumont à la Médiathèque Jacques Toussaint

samedi 28 mars 2015 :

### Récit et poésie

9h00-9h40 Carole Auroy : La violence cosmique dans *Le Bois Castiau*

9h40-10h20 Pauline Bruley : Vers et prose dans *La Huche à pain*

10h40-11h20 Hervé Menou : La poésie de Luc Bérumont, le végétal et la source de l'image

11h20- 12h00 Luc Vidal : *Éros* en ses images dans l'œuvre de Luc Bérumont

12h00-12h15 France Chabod : Les archives de Luc Bérumont à la bibliothèque universitaire d'Angers

13h30-14h30 Vernissage de l'exposition à la Bibliothèque universitaire

## Transmettre la poésie

14h30-15h10 Olivier Delettre : Luc Bérumont en guerre

15h50- 16h30 Bruno Doucey : *Le Sang des hommes*, un livre pour notre temps

16h30- 18h00 Table ronde

Rochefort-sur-Loire : « la virée des poètes », en compagnie de Jacques Bertin, samedi 30 mai 2015

Rendez-vous à 14 h devant la pharmacie de Bouhier, près de l'église. Balade dans la campagne telle que la faisaient pendant la guerre les copains de l'Ecole de Rochefort (Bouhier, Cadou, Bérumont, Manoll...), de Rochefort à Saint-Aubin, puis à La Haie-longue, et retour à Rochefort... Quinze kilomètres dans les vignes... Quelques extraits de leurs poèmes, lus, aux étapes, par Philippe Forcioli.

## ARCHIVES DISPONIBLES

Un fonds Luc Bérumont est consultable à la Bibliothèque Universitaire d'Angers. Il est en partie numérisé.

L'INA détient les archives sonores des émissions de poésie et de chansons (Jam Sessions, La Fine Fleur de la Chanson Française)

## CONTACT

Marie Hélène Fraïssé : [mhfraisse@gmail.com](mailto:mhfraisse@gmail.com)

En poésie aussi, le temps permet de remettre en perspective les parcours et les œuvres et, passés les modes et les engouements circonstanciels, de reconsidérer leur présence et le poids de leur parole. Durant les trois dernières décennies, le goût poétique souvent régi par un formalisme froid, le refus du lyrisme et l'humeur noire ne pouvaient qu'ignorer l'œuvre de Luc Bérumont tout entière portée par la foi en la poésie et un fervent appétit de la vie. L'heure est venue de la retrouver.

De son vrai nom André–Pierre Leclercq, Luc Bérumont naît le 16 septembre 1915 à Magnac-sur-Touvre en Charente au gré d'une migration contrainte et temporaire de sa famille en raison de la guerre. Mais c'est à Ferrière-la-Grande, près de Maubeuge, qu'il passe son enfance dans un univers rural humble, au plus près de la nature, un site originel qui sera l'arrière-pays de toute son œuvre et donnera à son écriture cette inégalable sensibilité au monde naturel qui la caractérise. Ce n'est pas pour rien que le poète prend pour pseudonyme le nom d'une colline de son enfance, Bérumont donc.

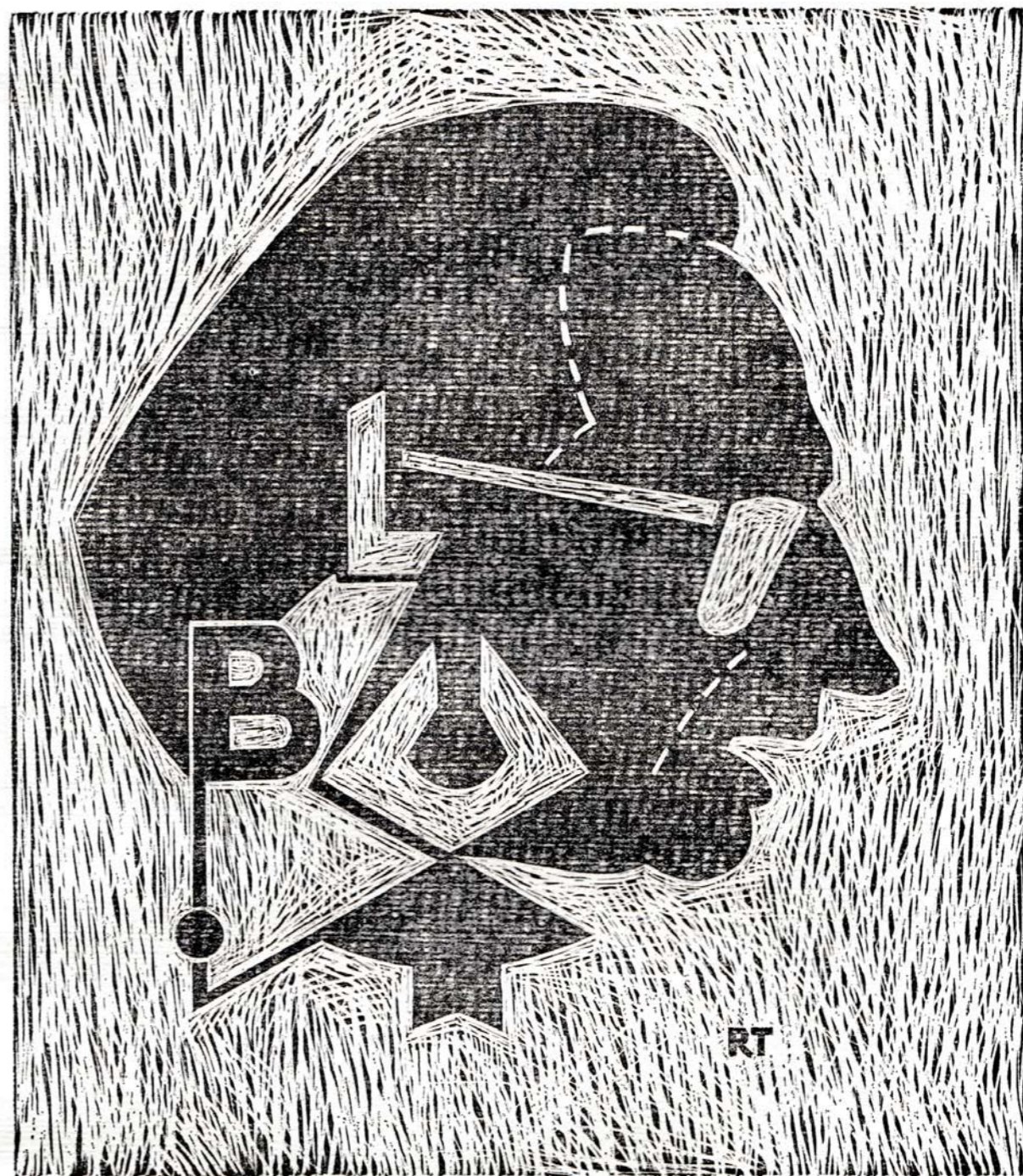
Le jeune homme fait ses études au lycée de Maubeuge puis à la faculté de Lille où il obtient une licence en droit. De cette époque date son premier recueil *Prairie* bricolé avec un ami et qui lui vaut déjà le soutien de Paulhan, Giono et Max Jacob. Mobilisé en 40, il imprime aux armées (sur la ronéo du colonel) *Domaine de la nuit* préfacé par le sergent Maurice Fombeure. Démobilisé, il entre dans la résistance et contribue au *Poètes casqués* de Pierre Seghers. Mais l'acte fondateur de sa vie en poésie est sans aucun doute en 1941 sa rencontre avec René-Guy Cadou et le groupe de l'école de Rochefort : il s'installe sur place dans une métairie. En 1944, Bérumont qui sera décoré de la Croix de guerre rejoint la 1ère Armée. Il créera bientôt une revue franco-allemande, *Verger – Die Quelle*. Le tournant de son existence, il le doit à Paul Gilson qui en 1948 le fait entrer au *Poste Parisien* : durant 30 ans, Luc Bérumont de l'ORTF à Radio France, sera, en pionnier de la radio culturelle, un infatigable « passeur de poèmes » sur les ondes. Il crée plusieurs émissions dont la fameuse « Fine fleur de la chanson française ». C'est que, homme de partage, il ne se résigne pas à l'enfermement du poème dans le livre au profit de quelques uns et veut par la chanson poétique toucher le plus grand nombre. Il accueille à son micro Brassens, Brel, Ferré, Félix Leclerc et Barbara, entre autres. Ses propres poèmes seront chantés par Ferré, Catherine Sauvage, Marc Ogeret, Jacques Bertin.

Lorsqu'il meurt le 29 décembre 1983, Luc Bérumont, auteur d'une trentaine de livres de poésie et de cinq romans, couronné de nombreux prix, est une figure reconnue et respectée de la vie littéraire. Mais sans doute, comme Pierre Seghers, son activité de promoteur de la poésie a peu ou prou fait de l'ombre à celle de l'écrivain. Or, l'édition récente aux Presses universitaires d'Angers de son œuvre poétique complète permet de mesurer la constance, la cohérence et la singularité de son écriture. D'un lyrisme puissant, charnel, sensuel, la poésie de Bérumont chante toujours dans un rythme ample. Elle manifeste un exceptionnel talent de l'image, à la hauteur d'un Eluard ou d'un Cadou. Elle témoigne en outre d'une position existentielle qui rejoint de flagrante façon le questionnement d'aujourd'hui : inquiet de la « dénaturation » de l'homme, de sa séparation d'avec le monde premier, Bérumont dont un des premiers livres s'intitule « Les amants de la pleine terre » oppose à la « civilisation technologique » la nécessité vitale de retrouver un lien amoureux avec la terre. Inquiet, oui, mais d'une « anxiété heureuse », cet humaniste militant, homme « au cœur torrentiel » comme disait de lui Cadou, n'a eu de

cesse de célébrer « le corps universel que nous cherchons », de nous inviter à renouer dans le tourbillon orphique du poème avec « l'évidence même », notre séjour premier, simple et naturel, sous le ciel, près de l'arbre et des herbes fragiles, dans la fraternité du pain partagé et du « vin mordu ». Voici bien une œuvre pour notre temps, lucide sur nos défaites mais jamais en reste d'espoir généreux : « il suffit d'un baiser qui réchauffe la neige »...

Jean-Pierre Siméon

Écrivain, directeur artistique du Printemps des Poètes



Luc Bérumont par Roger Toulouse, 1983